

1. *Vijfhonderd belangstellenden in Huis ter Duin*

# Nieuwjaarsconcert met vernieuwd programma terug naar zijn roots



**NOORDWIJK** – Na meer dan dertig jaar was Grand Hotel Huis ter Duin afgelopen zondag weer het podium voor het traditionele Nieuwjaarsconcert in Noordwijk. In 1987 en 1988 vonden hier de eerste edities plaats voordat het concert haar domicilie vond in de Hotels van Oranje en de Oude Jeroenskerk. Het toegestroomde publiek kreeg een afwisselend programma voorgeschoteld, waarin weinig 'oud en vertrouws' was te herkennen.

*Muzikaal leider Dirk van der Niet dirigeert de gezamenlijke toegift aan het eind van het nieuwjaarsconcert (Foto: Jos Westgeest).*

*door Jos Westgeest*

Ruim 500 gasten uit alle hoeken van Noordwijk waren afgekomen op het concert, dat plaats vond in de Pickézaal. Dat het concert weer plaatsvond op zondagmiddag en de uitnodigende locatie zullen hebben bijgedragen aan de grote belangstelling. Daarnaast trekt het concert sinds vorig jaar ook meer liefhebbers uit Noordwijkerhout en De Zilk aan. Dat het vaste orkest van het Noordwijkse Crescendo werd bijgestaan door het koor Elan uit De Zilk en saxofoonkwartet Met Maten zal daaraan ook een bijdrage hebben geleverd.

Voorafgaand aan het concert, dat ook werd bijgewoond door cultuurwethouder Sjaak van den Berg, sprak Willeke Kouwenhoven het publiek toe. Als voorzitter van de Stichting Noordwijks Nieuwjaarconcert gaf zij aan dat niet het orkest, maar de stichting het programma samenstelt. Daarop ontbraken voor het eerst traditionele vastigheden als het Noordwijks Volkslied en de Radetzy Marsch, waarmee het concert altijd werd afgesloten. De organisatie koos aan het begin van het nieuwe decennium voor een vernieuwde invulling. Met dit jaar als rode draad (Zuid) Afrika en Amerikaanse (film) muziek.

Crescendo zette de toon in het openingsnummer 'Majestic Fanfare' van Norman Tailor. Een opvallend optreden in het concert was weggelegd voor het saxofoonkwartet, dat vierstemmig twee delen uit de 'Five Cameos' van Alfred Reed speelde, gevolgd door een virtuoos samenspel met Crescendo in een suite van Jerry Nowak. Tussen de muziekstukken door gaf presentatrice Nathalie van den Haak op

interactieve wijze uitleg aan het publiek.

Het 40-koppige koor Elan uit De Zilk gaf direct haar visitekaartje af met een bewerking van het Zuid-Afrikaanse volkslied 'Tshots-holoza', waarin het koor als 'gumbooters' een muzikale dialoog aanging met zijn dirigent/solist Maurits Draijer. En – geheel spontaan – het Zuid-Afrikaanse publiek in de zaal. Gevolgd door onder andere 'Love of my life' van Freddy Mercury en de mix 'Laat me/Vivre' van Ramses Shaffy. Beide met veel expressie gebracht mede omdat het koor volledig zonder bladmuziek zong. Crescendo zette de reis door Afrika voort met het zinderende 'Siyahamba' van Thomas Krause, uitgevoerd met koorzang van Elan.

Het programma na de pauze werd met name beheerst door muziek uit de Disney musical en film 'The Lion King' van Elton John, gespeeld door Crescendo. En een prachtig door het koor gezongen medley van Andrew Lloyd Webbers' musicalmuziek. Ook het saxofoonkwartet Met Maten liet zich niet onbetuigd met de bekende muziek uit de musical 'Porgy and Bess' van George Gershwin. Tot slot namen alle uitvoerenden deel aan een 'Burt Bacharach Selection' onder leiding van Crescendo's dirigent Dirk van der Niet, die glunderend de staande ovatie in ontvangst nam. En terecht, want met dit concert heeft het Noordwijks Nieuwjaarconcert wederom bewezen een traditie waard te zijn. ●