

Dit concert werd mede mogelijk
gemaakt door:



2015

Heeft u genoten van het concert?

Schrijf uw reactie naar kruisenenmollen@hotmail.nl





De dirigent van het A-orkest

Marije Koopmans studeerde trompet aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Peter Masseurs. Gedurende een aantal jaren volgde zij trompetlessen in Zweden bij de befaamde trompetpedagoog Bo Nillson. Daarnaast volgde zij aan het Sweelinck Conservatorium de opleiding Hafa-directie bij Danny Oosterman en Gerrit Fokkema.



Momenteel werkt Marije als freelance trompettist bij diverse klassieke orkesten en ensembles en is zij als docent klein-koper verbonden aan Muziekschool Stedebroec.

Tevens is ze voor Kunstfactor werkzaam als orkestcoach. Bij het Tata Steel Symfonisch Blaasorkest ondersteunt Marije de trompetgroep en vervult de functie van 2e dirigent. Sinds 2014 is ze dirigent bij Fanfare Eensgezindheid te Egmond - Binnen.

Harmoniekapel Crescendo uit Noordwijk is in 1897 opgericht als een "Harmoniecorps van 26 ongetrouwde jongelieden" en is sindsdien uitgegroeid tot een bloeiende vereniging met bijna 150 leden. De vereniging bestaat uit drie orkesten (het A-, B- en C- orkest) en een eigen leerlingenopleiding. Kenmerkend voor de vereniging is het grote enthousiasme waarmee allerlei activiteiten worden ontplooid.



Op muzikaal gebied wordt ernaar gestreefd elke muzikant zoveel mogelijk de gelegenheid te geven op een optimale manier bezig te zijn met het maken van muziek.

"AAN MIJN NOORDWIJK"

Waar bos en duin aan 't Noordzeestrand
Elk nodigt blij te zingen
Waar 't schoon van Neêrlands polderland
Zich huwt aan heuvelklingen
Waar bloemenvelden zijn
Met geurend zacht en fijn
Met kleurenweeld' en pracht
Als 't lenteleven lacht.
Daar wil ik 't liefste wonen
Daar wil ik 't liefste wonen
Daar ja, daar wil ik 't liefste, liefste wonen

Zuid Hollands parel zult gij zijn
Met uw beboste duinen
Hoe liggen daar uw villa's fijn
Op den-beplante kruinen
Aan 't strand bij ieder tij
Daar adem ik eerst vrij
Daar schep ik nieuwe kracht
Als zomervreugde wacht
Daar wil ik het liefste leven
Daar wil ik het liefste leven
Daar ja daar, wil ik het liefste, liefste leven

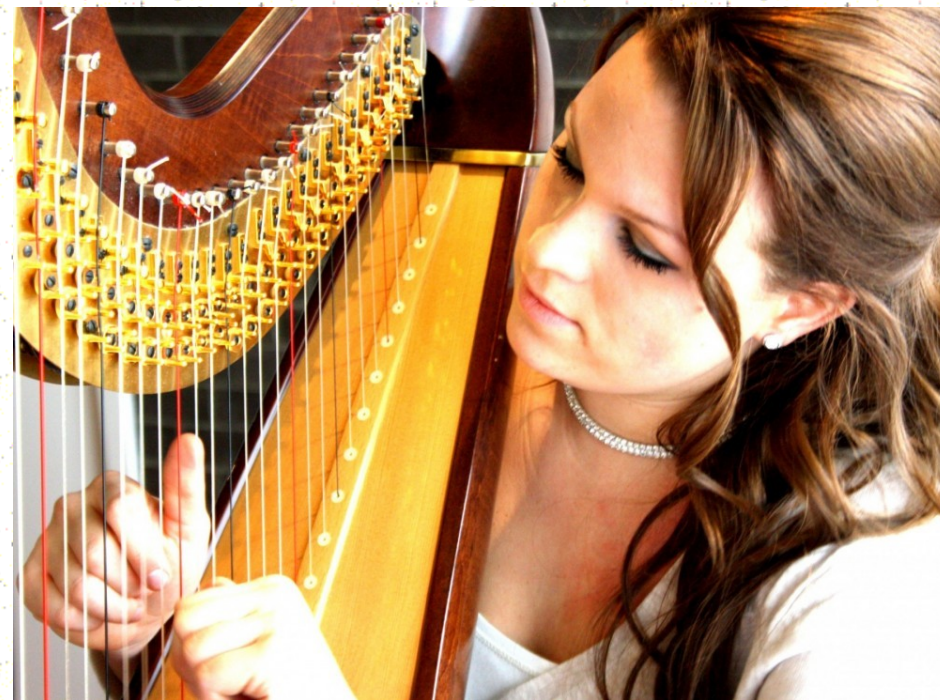
Lief Noordwijk blijft nu altijd trouw
Die uwe schoonheid kennen
Gods grootheid toont ge in de bouw
Van 't strand, het duin, de dennen
De zilte frisse zee
Geeft aan de badgast mee
't Geen hem verkwikking biedt
Zo zegt elk die u ziet
Hier wil ik 't liefste wezen
Hier wil ik 't liefste wezen
Hier ja hier, wil ik 't liefste, liefste wezen

Messa Di Voce

Dat klinkt Italiaans maar het gaat over een clubje oer - Hollandse kerels uit de Bollenstreek. De een kunt u als boswachter tegenkomen in onze bossen en duinen. De ander heeft een eigen technisch bedrijf. Weer anderen werken in de zorgsector of..., maar daar gaat het niet om! Wat ze doen is niet belangrijk. Wel wat ze met hun vrije tijd willen. Wat ze allemaal gemeen hebben is dat ze van gezelligheid houden en graag zingen. De meesten van hen zijn geschoolde zangers die al jarenlang ervaring hebben opgedaan in koorverband. In Noordwijk hebben ze elkaar gevonden. Initiatiefnemer Sjaak van den Berg deed 15 jaar geleden wat speurwerk. "Het zou leuk zijn," vond hij, "als we met een klein groepje mannen zo maar voor ons plezier wat andere stukken zingen dan we gewend zijn. Kerkkoren zijn er genoeg in de regio. Een visserskoor is er ook. De gemiddelde leeftijd van koorzangers ligt meestal aardig boven de veertig, dus dat hele beat - achtige is er ook wel af."

Sjaak ging op zoektocht, luisterde naar koren en polste zo hier en daar de een of ander. "of-ie geen zin had om met een klein groepje iets heel anders te gaan zingen, lekker relaxed, met een kop koffie en toch op behoorlijk muzikaal niveau." En zo werd het Noordwijks dubbelmannen - kwartet geboren. Langzamerhand bouwden ze onder leiding van Sjaak een geheel eigen repertoire op. Afhankelijk van het publiek zongen ze Duitse en Nederlandse liederen, drinkliederen voor bij het biertje of de klassieke meezingers over 'warum het am Rhein toch so schön is'. Maar tussen dat alles door specialiseerde het achttal zich op negro - spirituals en vooral Slavische en Russisch - Byzantijnse muziek.

Twee jaar geleden diende de negende zanger zich aan en kozen we voor de naam *Messa di Voce*. Dat betekent: zingen met de stem en geleidelijk harder en zachter worden. Misschien is dat nu juist het bijzondere van ons ensemble: dat we zingen met gevoel waardoor een stevig fortissimo samen kan gaan met een heel gevoelig zacht zanggefluister.



Anneleen Schuitemaker (1992) begon op 10-jarige leeftijd haar harplessen bij Anke Bottema aan de Muziekschool te Katwijk. Nu studeert zij bij Erika Waardenburg aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij in 2014 haar Bachelor diploma behaalde en nu verder studeert in de masteropleiding.

Anneleen heeft verschillende prijzen gewonnen, waaronder de eerste prijs en publieksprijs op het Rosa Spier Harpconcours (2011). In februari wist zij tijdens het internationale concours van het Dutch Harp Festival als enige Nederlandse deelnemer de halve finale te bereiken en recentelijk won zij de eerste prijs op het 5e Internationale Harp Concours in Duitsland.

Als orkestlid is zij actief in verschillende amateur- en beroepsorkesten. Zo heeft zij in augustus 2013 met het Koninklijk Concertgebouw Orkest meegespeeld tijdens het Prinsengrachtconcert in Amsterdam. Ook is zij als academist verbonden aan het Nederlands Philharmonisch Orkest, waar zij in seizoen 2014/2015 een aantal producties mee zal spelen. Orkestlessen heeft zij gevolgd bij Petra van der Heide (Koninklijk Concertgebouw Orkest) en Sandrine Chatron (Nederlands Philharmonisch Orkest).

Als soliste heeft zij gespeeld met o.a. het Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam, het Amstelveens Symfonieorkest en heeft zij recentelijk het harpconcert van Carl Ditters von Dittersdorf mogen uitvoeren met het Van Wassenaer Orkest.

Programma

Pirates of Penzance

Sullivan- Mellema

Harpconcert Deel I *

Georg Friedrich Händel

Joy Revisited

Frank Ticheli

Sarabande e Toccata *

Nino Rota

Hunting Scenes

Satoshi Yagisawa

Van Oranje •

Carl Wittrock

The Prayer

Carole Bayer- Sager
and David Foster
Arr. Frank Bernaerts

Dobryj vetsjir tobi • Sowet Prjewetjnyi

K. Stetsenko
P.G. Tsjesnokov

Slavonic Rhapsody

Antonin Dvorak
Arr. James Curnow

Nootlied • Da isprawitsa molietwa moja Straatmuzikanten

Arie de Ru
G. Tsjesnokov
Antoon Maessen

Aan mijn Noordwijk

Theodor H. Polman
Arr. Koos Mark

Radetzky - Marsch

Johann Strauss
Arr. Hans Kliment

A - Orkest Harmoniekapel Crescendo

Harp: Anneleen Schuitemaker *

Koor: Messa Di Voce •



Presentatie: Leslie van Kruistum